

العنوان:	مؤاتمة فن نقش الجدار مع البيئة الطبيعية والإنشائية المعمارية: دراسة تحليلية بمنطقة عسير بجنوب غرب المملكة العربية السعودية في أواخر حكم الدولة العثمانية
المصدر:	مجلة التصميم الدولية
الناشر:	الجمعية العلمية للمصممين
المؤلف الرئيسي:	عارف، إيمان أحمد
المجلد/العدد:	مج7, ع1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2017
الشهر:	يناير
الصفحات:	179 - 191
رقم MD:	984202
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الفنون التراثية، الزخرفة المعمارية، الفن الزخرفي، الآثار السعودية، الزخرفة في المباني، العمائر التقليدية، النقوش الجدارية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/984202

موانمة فن نقش الجدار مع البيئة الطبيعية والإنشائية المعمارية
(دراسة تحليلية بمنطقة عسير بجنوب غرب المملكة العربية السعودية في أواخر حكم الدولة العثمانية)
Mural decoration art and compatibility with natural environment and architectural
constructions (An analytical study)

د. إيمان أحمد عارف

مدرس بقسم تاريخ الفن – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان

ملخص البحث Abstract:

يعد فن صباغة وزخرفة الجدار من الفنون التراثية التي تعكس ثقافة المجتمع وعقيدته وحضارته. انتشرت الرسوم الجدارية التي تصبغ جدران العنصر التقليدي من الداخل والخارج في معظم قري العالم القديم وبخاصة بين القبائل منذ بداية العصور البدائية (فن الكهوف) الي يومنا هذا، وبدخول الاسلام لبعض من هذه المناطق اختلطت تلك الفنون بالقيم والتعاليم الاسلامية مما نتج عنها وحدات وعناصر متميزة. انفردت تكسيات جدران بيوت منطقة تهامة عسير وبخاصة (قرية رجال المع) بجنوب غرب المملكة العربية السعودية بزخارف نباتية وهندسية زاهية اللون فبدت من تغطيتها للمسطحات الجدارية سواء الداخلية او الخارجية من أسقف وأرضيات وجدران وملحقات معمارية اخري كانها تحاكي جنات عدن كما ذكرت في القرآن الكريم، متأثرة ببيئاتها الجغرافية الغنية بالنباتات والأشجار وأختلاف تضاريسها الجغرافية مما نتج عنها انماط معمارية إنشائية انعكست علي فن القط الزخرفي العسيري. تهدف هذه الدراسة الي إبراز دور مساهمة المرأ العسيرية في تنمية وإثراء الفنون الجدارية وموائمتها مع العمارة التراثية بالمنطقة وذلك في ظل الحقبة الإسلامية أواخر الحكم العثماني (اواخر القرن التاسع عشر الميلادي)، كمحاولة لتكوين بنية فكرية نظرية للحفاظ علي الموروث والطابع القومي للمنطقة، بجانب الدراسات السابقة التي تناولت تحليل فن القط كموروث بهيئة زخرفية مجردة. لذا اتبعت الدراسة المنهج التحليلي والمسح الشامل لإبراز العناصر الزخرفية الجدارية وإثبات ان فن القط العسيري ليس فن زخرفي تجريدي فقط بل انه فن بناي مرن يتأثر بالبيئة المحيطة ويرتبط ارتباطا وطيدا بفن العمارة البيئية، كأحد عناصر فن التصميم الداخلي والخارجي الذي يعتني بتزيين الفراغ المعماري من حيث تخطيط المساحات وترابطها وتناغمها وانسجامها مستخدما ادوات وخامات بدائية .

كلمات دالة Keywords:

Asir Rijal Alma'
عسير رجال المع
Asir Province,
منطقة عسير
Traditional mud
houses in Asir
العمارة التقليدية بعسير
Nagash ornament
زخرفة القط
Asir old house
بيوت عسير القديمة

Paper received 13th November 2016, accepted 26th December 2016, published 15th of January 2017

مقدمة Introduction

تزخر العمارة التقليدية في الحقبة الإسلامية في منطقة تهامة عسير (ابها) بوحدات وعناصر بعضها أساس إنشائي وبعضها يخدم الهدف المقام من أجله البناء والأخر مكمّل معماري، لذا يعد دراسة أساليب المعالجات الجدارية للتصميم الداخلي والخارجي هو احد عناصر المفردات المكتملة للعمارة وبخاصة البيئية. فهي في مجملها تعبر عن الصفات الجمالية والحسية للبيئة المحيطة والمجتمع، فمن خلال دراسة وتحليل بعض العناصر الزخرفية المنفذة بأسلوب فن القط العسيري يمكننا استقراء الطبيعة الجغرافية المحيطة وكذلك الأساليب الفنية المحلية والوافدة مستدلين عليها من خلال ربط الأحداث التاريخية.

تشابه بيوت منطقة تهامة عسير بصبغتها اللونية المتميزة حيث الزخارف التجريدية المنمقة والمسطحة، وتزداد تلك الاسطح الجدارية الملونة تلقا بانكسار الشمس والظلال الساقطة عليها من العناصر المعمارية المجسمة والبارزة مثل الشرافات وكذلك الملابس الخشنة مثل خامة الطين والطوب اللبن والحجر الذي يشبه الصفائح المرصوصه (الرقف) فتشبه لوحات المدرسة التكعيبية. فكما عالج المعماري عمائر لمقاومة الرياح المحملة بالأترربة والرمال والهواء الساخن وأشعة الشمس القوية، عالج فناني القط العسيري جدرانه بزخارف ونقوش متلائمة مع النسيج البنائي للعمارة البيئية، حتي اصبح فن القط تقليداً معمارياً متوارث في تلك المنطقة. فإنه من الطبيعي ان يتأثر فنانونه ببعضهم البعض مما يدفع بعجلة الفن إلي التطور والتحديث كما في العصور السابقة.

مشكلة البحث Statement of the problem

- الحفاظ علي مقومات الهوية التراثية التي تحمل بمعناها الأصالة لمقاومة التغيرات المدنية الحديثة التي تطمس معالمها.
- فن القط العسيري فن بناي يرتبط ارتباطا قويا بفن التصميم المعماري والعمارة البيئية فمن خلاله نتج عنه صفة الأندماج

والتشبع العام.

أهداف البحث Objectives

- تحليل وحدات زخارف فن القط بقرية رجال المع لاثبات توائمتها مع فن العمارة التقليدية والبيئة المحيطة.
- مساهمة المرأ العسيرية في تطور وتوظيف التراث للحفاظ علي البصمة والهوية القومية.

حدود البحث Delimitations

المكانية: تتركز الدراسة علي منطقة تهامة عسير بقرية (رجال المع) بأبها وتعتمد علي المسح الشامل للأسطح الجدارية المنقوشة بفن القط والمصبوغة بالمسطحات والمساحات اللونية.
الزمانية: النصف الاخير من حكم الدولة العثمانية من القرن التاسع عشر الميلادي.

مسلمات البحث Assumption

تتميز قري منطقة عسير بطابع فني جداري عن بقية انحاء المملكة، وقد تميزت كلا من قرية رجال المع و قرية قحطان بمعالجات فنية جدارية ذات طابع خاص، كما أنها انفردت عن الفنون التراثية المناظرة لها ببلدان الجوار مثل اليمن في الجنوب والفنون الافريقية المقابله لها من جهة الغرب الفاصل بينها البحر الاحمر.

فروض البحث Hypothesis

ان فن القط التراثي هو فن بناي، يعد أحد عناصر التصميم المرتبط بفن العمارة التقليدية، فجانبا انه فن يحافظ علي الطابع القومي للمنطقة، هو أيضا فن يتحقق من خلاله الدعم النفسي والترابط المجتمعي.

برغم تواجد الحكم العثماني في القرنين الخامس عشر والتاسع عشر الا انه لا توجد اي تأثيرات فنية تركية مباشرة علي فن القط التراثي وبخاصه في قرية رجال المع.

منهج البحث Methodology

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي المعتمد علي المسح الشامل

ممرات ضيقة متصلة فبذت كقلاع حربية مرتفعة ذات اربع طوابق. ساهم تنوع الانماط المعمارية ومعالجاتها الجدارية طبقا للعوامل البيئية والسياسية والاجتماعية والدينية في إثراء فكر وخيال الفنون التراثية مع توظيف الخامات البيئية المتاحة، فجميعها يتحد في الوظيفة والهدف وهو السكن والأمن، وان اختلفت الاماكن والمساحات المخصصة للغرض الا انها تتشابه من حيث التكتل والتجاور والتتابع والاتصال والأبراج العالية والاعتناء بجماالية المظهر العام.

٢. قرية قبيلة رجال المع ودورها التاريخي:

قبيلة رجال المع احد قبائل عسير التابعة لمنطقة الأصدار وهي من القبائل المعروفة بشدة البأس ويرجع اصولها إلي بعض من القبائل ذات الأصول الأزديّة (هشام سعيد النعمي ١٩٩٩ م)٧، وتقع قبيلة رجال ألمع "في تهامة علي روافد وادي حلي مثل وادي كسان... ووادي ريم وفي جبال حسوة وقلوة وغمرة"٨ (حمد الجاسر، ١٩٨١ م). تتميز تلك المنطقة بصعوبة تضاريسها الجغرافية الوعرة التي أثرت علي تخطيطها العمراني، لذا شيدت ابنيها علي هيئة حصون وقلاع التي يزيد ارتفاعها في بعض من الاحيان عن خمسة طوابق. استطاعت قبيلة رجال ألمع مع القبائل الأخرى التصدي للعدوان العثماني الذي لم يتسطيع الوصول اليها نظرا لاستخدامها نظام (المرجحه الدفاعية) وهي اداة تستخدم في قذف الصخور من اعالي الحصون والقلاع اي الرمي بالصخور، وخير دليل علي ذلك عدم وجود آثار لقلاع عثمانية بها.

تمكن الوالي محمد علي من السيطرة علي حكم مصر (١٨٠٥-١٩٥٣ م)، وقد راودته فكرة تكوين دولة عربية موحدة مستقلة عن الدولة العثمانية تضم الجزيرة العربية فحاول من خلال أحمد باشا والشريف أحمد بن عبد المعين بن عون السيطرة علي منطقة عسير عام ١٢٣٩ هـ (محمود شاكر، ٢٠٠٠)٩ مستخدما سياسة الترغيب والترهيب لتحقيق التآلف مع القبائل فمنهم من خضع والبعض الآخر رفض مثل قبيلة رجال ألمع الذي حاول القائد أحمد باشا في استمالتها للقضاء علي عائض بن مرعي الذي كان يخضع للولاء اليهم في بادئ الأمر ثم تحول ضدهم، والذي خاض عدت حروب منذ بداية غزو الأتراك (١٨٣٤ م إلي ١٨٦٩ م) (كيناهاان كورنوسوليس، ٢٠٠٧)١٠، إلا ان أحمد باشا لم يتمكن من أقتاعهم واستمرو في مؤازرة آل عايض.

خاضت بعض من قبائل منطقة الاصدار ومنها قبيلة رجال المع حروب طاحنة ضد جيوش محمد علي باشا في موقعة وادي بسيل القريبه من منطقة الطائف (١٢٣٠ هـ) التي انتهت بانتصار جنود محمد علي بالجيوش المصرية علي الجيوش السعودية بالاتحاد مع القبائل، ويرجع أنتصار محمد علي في هذه المعركة لعدة اسباب أهمها الهزائم المتكررة التي الحققت بهم علي يد أشرف مكة وقبائل غامد وزهران بقيادة القائد بخروش بن علاس، إلا ان تلك القبائل ومنها قبيلة رجال المع لم تستسلم لتلك الهزيمة فعادوا الي الكر والفر مع الجنود الأتراك حتي تم طردهم (١٢٣١ هـ) خارج تهامة إلي الطائف ثم إلي جدة وخاصتا بعد أسر وقتل قائدهم بخروش، كما شاركت قبيلة غامد في اسقاط حكم الشريف علي عسير الموالي للحكم العثماني عام ١٢٣٨ هـ، وتصدوا بكل حسم لجيوش أحمد باشا عام ١٢٤١ هـ حتي انتهت تلك الحروب المتلاحقة بعقد أول اتفاقية عام (١٢٤١ هـ) تنص علي استقلال عسير عن الحكم العثماني، ويبدو ان تلك البؤرة كانت العقبة امام جيوش الدولة العثمانية للوصول الي بعض من المناطق الجنوبية نظرا لسيطرتها علي جبال ريفية وربيعه التي تسمى (عقبة القضاء) وهي المنطقة التي تصل بين أبها ومحائل، لذا لم يستطع إبراهيم باشا عام ١٢٥١ هـ بجيوشه العاتية التي اسقطت الدولة السعودية الأولى من ردهم تحت الحكم العثماني، انقطع الاحتكاك بين القبائل والأتراك عام (١٣٢١ هـ).

٣. العلاقات القبلية وأثرها في تشكيل طرز معمارية وفنية

تعتمد علي صادرات جنوب الجزيرة العربية من اللبان والمر والبخور في ممارسة بعض الطقوس الوثنية"١١ (عبد العزيز منسي وآخرون ٢٠٠٣ م)، وهذا ما يفسر التأثير المصري القديم علي المنحوتات الأثرية والتأثيرات البيزنطية والقبطية والفارسية والشامية.

تتمتع تلك الهضبة بالمناخ الصحراوي الحار والجاف صيفا وندرة الأمطار شتاء وقد أثرت تلك العوامل علي المواد المستخدمة في البناء المعماري، حيث شيدت البيوت (شكل ١- ب) المداميك باستخدام الطوب الطيني المخلوط بالأعشاب والتبن والماء. ارتفعت مستويات الطوابق ما بين ثلاثة طوابق وخمسة محطات باقنية ذات اسوار عالية متلاحمة مع اسوار البيوت المجاورة مشكله طرق وحارات ضيقة منسجمة مع التلال الزراعية والحقول.

٢,١,٢ **جبل السروات ومرتفعات أبها:** تمتاز المناطق الجبلية المواجهة للبحر الأحمر باعتدال الحرارة إلي حدا ما صيفا والبرودة شتاء وزيادة معدل الأمطار، مما دعا إلي ضرورة البناء علي قمة تلك المرتفعات تقاديا لجرف مياه الأمطار واستخدام الأحجار في تأسيس الدور الأرضي والأول، في حين استخدم خامة الطين المخلوط بالأعشاب والتبن بواسطة الماء كمداميك، يعلوها صف من الحجر المسطح البارز من الجدار بصورة تبادلية، للحفاظ علي طبقات الطين من الأمطار، عرفت هذه الطريقة باسم (الرقف) (شكل ١- ب).

أخذت تلك الأبنية المعمارية الشكل الهرمي دون قمة، فبذت بمظهر قلاع دفاعية تحصينية، وسكنية حيث حرص المعماري علي تزيين الواجهات الخارجية وإطارات الفتحات من نوافذ وأبواب بالجص الأبيض(النورة)، في حين زين الجدران بزخارف هندسية ملونة زاهية بالون الأصفر والأخضر والأزرق والأحمر.

٢,١,٣ **جبال فيفا والباحة:** تتمتع تلك المنطقة بغزارة الأمطار علي سفوح الجبال، مما استلزم تأسيس وبناء الأبراج الدفاعية الاسطوانية والمستطيلة والمربعة الشكل، بالأحجار الغير منتظمة الشكل بصورة تراكمية مع ملء الفراغات بين الأحجار الكبيرة بصخور صغيرة دون مونة، وزينة إطارات الفتحات والنوافذ ذات اللون الجلي القاتم بأشكال هندسية من حجر المرو الناصع.

٢,١,٤ **تهامة جازان:** تمتاز المناطق الساحلية الممتدة علي البحر الأحمر بارتفاع الرطوبة صيفا مع ارتفاع درجات الحرارة بينما تعدل الحرارة شتاء حيث الدفء، وقد ساعد هذا المناخ علي نمو الأشجار والحشائش وزراعة القصب والخيزران، ونظرا لتوفر هذه الخامات الطبيعية وانسباط الأرض في هذه المنطقة أدي إلي بناء العيش السكنية علي هيئة أكواخ اسطوانية (شكل ١- د) ذات سقف مخروطي الشكل دون أي نوافذ، اعتمادا علي نفاذ الضوء والهواء إلي الداخل من اعلي، عبر غصون الأشجار والنباتات التي تكسو اعلي المنزل، متأثرتا بأسلوب العيش بأفريقيا، وقد كسيت الجدران الداخلية والخارجية لتلك العيش بطبقة طينية وجصية زينت بالرسوم والزخارف الهندسية المجردة وفي بعض من الاحيان ثبت عليها أطباق ملونة بألوان زاهية ذاع استخدامها في التراث المعماري والمنتجات التطبيقية، وهي اللون الأحمر والأصفر والأزرق والأخضر.

٢,١,٥ **منطقة الاصدار:** تشتمل علي قرية رجال المع وجبل فيفا وعقبة الباحة وزري عين، وقد احتوت تلك المنطقة علي انماط مختلفة في انشاء العمارة السكنية التحصينية مستخدمتا الكتل الحجرية المرصوفة فوق بعضها البعض مثبتة اياها بقطع الاحجار الصغيرة ومزينة واجهاتها بحجر المرو الأبيض الناصع ودرجاته اللونية المختلفة، فظهر نمط العمارة المتناثرة التي يتم بنائها طبقا للمساحة المتاحة في الحقول والتضاريس الجبلية المتدرجة، فالتحمت الأبراج الاسطوانية المرتفعة مع الابنية المنخفضة الارتفاع ومثلت حصن دفاعي، كما ظهر نمط التحام البيوت البرجية ذات القواعد المربعة الشكل المترابطة من خلال



(شكل ٣) أحد قصور وادي عياف بخميس مشيط -ابها



(شكل ٤) تشكيل زخرفي بحجر الكوارتز علي احدي واجهات
عمائر (المصدر: سلطان الاحمري ١٤٣١هـ، جريدة الرياض العدد
١٥٣٢٠)



(شكل ٥- أ، ب) رسات متنوعة بحجر المرو الابيض تزين
واجهات عمائر قرية رجال المع

اشتهرت قرية رجال المع بزخرفة جدران العمائر بالخامات البيئية المختلفة فكان دور الرجال البناء والتشييد وزخرفة الواجهات الخارجية بالخامات البيئية، في حين تقوم المرأة بتزيين ونقش الجدران من الداخل امتدادا من باب الدخول الي غرفة الاستقبال الخاصة بالرجال "المجلس" التي غالبا ما تكون في الدور الأول فوق الدور الارضي المخصص للماشية والدواب وتمتد تلك النقوش الملونة الي الغرف المجاورة حتي تصل تدريجيا الي سطح المنزل.

٥. فن نقش الجدار بعسير وتأثره بالحضارات العريقة:

عرف فن التصوير الجداري منذ القدم علي جدران الكهوف، وانتقل وتبلور عبر العصور التاريخية إلي فن تزيين أسطح جدران العمائر الداخلية والخارجية، وسرعان ما اتخذ مكانته عند مختلف الشعوب فاعتني به وبخاصة بين القبائل. فهو يعد نوع من أنواع الفنون التعبيرية التي تعكس حضارة وثقافة المجتمع.

امتد التأثير المصري منذ الحضارة المصرية القديمة وتجدد بعد فتح الإمبراطور كامبيسس الفارسي (٥٥٠-٥٣١ ق.م) مصر حيث توطدت العلاقة بين المنطقة الجنوبية والغربية بشبه الجزيرة العربية، كما اهتم الإمبراطور تحتمس داربوس الأول (٥٢١-٤٨٤ ق.م) بتنشيط طريق التجارة القديم الذي يربط بين مصر والهند وامتد هذا الترابط عبر الأزمان التاريخية وصولاً إلي الفتح العربي الإسلامي. وقد انعكست تلك العلاقات المتبادلة علي أسلوب معالجة زخارف الجدران، فقد شاع في مصر في ظل الحكم الإسلامي

زخرفية:

شكلت العلاقة الوثيقة بين قبائل المنطقة الجنوبية الغربية وقبيلة رجال المع الشكل العام للعمارة ومعالجتها الزخرفية الداخلية والخارجية، وهذا ما أكد عليه تشيلي "بدراسة وتحليل أثر العوامل الاجتماعية والثقافية القبلية في المجتمع الهندي المسلم في إنتاج أنماط معمارية متميزة من البيوت" (Rajmohan Shetty, 1990).^{ix} لذا لم تكن العوامل الطبوغرافية فقط هي التي تشكل الأنماط المعمارية والزخرفية، بل أيضا علاقة النسب بين القبائل هي التي تعكس التأثيرات الفنية والمعمارية في ظل مجتمع إسلامي قبلي منحفظ.

ساهم الموقع الجغرافي لقرية رجال المع علي ان تكون احد المراكز التجارية الهامة لطريق التجارة اليمني لبلاد الهند، والطريق الإفريقي المار بجيزان والقحمة والبرك، علي اثرها وحداتها الزخرفية فبدي بها مظاهر روح التأثير بفنون الحضارات القديمة مثل الفن الهندي والإفريقي واليمني، وبخاصة في الدرجات اللونية الزاهية وبعض الوحدات الهندسية المجردة.

٤. المعالجات الجدارية لواجهات عمائر قبيلة رجال المع:

تعددت اساليب زخرفة الواجهات الخارجية الحجرية لعمائرمنطقة الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية ما بين زخارف هندسية بحجر الكوارتز أو المرو الأبيض، وما بين طلائات جصية باللون الأبيض او ملونة، وصخور بارزه عن الجدار المعروفة باسم (الرقف أو النطف) وهو عبارة عن طين "الخلب" حيث يتم تثبيت ثلث الألواح الحجرية أفقيا في داخل الجدار علي ابعاد متساوية من المداميك التي يتراوح ابعادها ما بين ٤٠ و ٥٠ سم، و ٥٠ و ٦٠ سم ارتفاع، المغطاه بطبقة من الطين والقش المطحون، والغرض من استخدام الرقف هو الحفاظ علي الجدار من الأمطار واشعة الشمس مما عكس مشهد ابداعيا مجسما لشكل العمارة في تلك المنطقة (أثار منطقة عسير، ٢٠٠٣م).^x فقد كانت مهمة الرجل الأمعي القيام بتلك المهمة اثناء عملية البناء فظهر الإعتناء بزخارف إطارات النوافذ الضيقة التي شكلت علي هيئة رؤوس الرماح المدببة (شكل ٥، ٤) ذات الشكل المثلث ونسقة بهيئة متتابعة بحجر الكوارتز الأبيض وكأنه يرمز إلي خصوصية وحرمانية المكان، وفي احيانا اخري نسقت الحجارة بصورة تبادلية بين اللون الأبيض والأسود (شكل ٥- أ، ب) كما في قرية رجال المع، وفي احيانا اخري يتم وضعها عشوائيا علي جدران الطين وذلك لكسر الشعور بالملل. ويرجع الاهتمام بزخارف الواجهات الخارجية بالأشكال الهندسية الحجرية ذات اللون الأبيض إلي العقود الساحقة قبل ظهور الإسلام أي العصر الجاهلي في عمائر وادي عياف (شكل ٣) الذي يقع شمال عسير بمنطقة خميس مشيط "أبها" الذي يذخر بالعديد من الحصون والقلاع والمقابر ذات الطابق والطابقين والقصور المنمقة هندسيا وزخرفيا. ويذكر الشنفرني أحد شعراء العصر الجاهلي ان عمائر وادي تعود إلي إلي قبيلة الأواس بن حجر. (خزامي الصحاري، ٢٠١١م)^{xi} في العهود التي سبقت ظهور الإسلام حيث يبدو القصور والمسكن والمعابد وزينوها بحجر المرو أو الكوارتز بتشكيلات هندسية.

متنوعة من الصيغ الهندسية والنباتية، إلا أنه أضيف إلي المعالجات الفنية الجدارية ألوان مستحدثة عبر العصور.

7.2. تحليل عناصر زخارف فن القط:

تتألف وحدات وعناصر بناء تصميم زخارف فن القط من مجموعة من الخطوط المستقيمة والمنكسرة ونادراً ما يستخدم بها الخطوط المنحنية كما في العمارة البيئية التي تتميز بها تلك المنطقة. قسم سطح الجدار الي ثلاثة اقسام أفقية متوازية (علوي "هدية" - ووسط "خاتم" - نهاية) تحصر بينها مجموعات زخرفية هندسية ملونة بين خطين أفقيين. كما غطت أسقف البيوت ايضاً مثل جدرانها بنمط هندسي ونباتي للعوارض الخشبية الحاملة للأسقف (شكل ٧)، والسواكف الخشبية التي تقوم بمهمة الدعامات التي تصل بين الأعمدة والجدران والأعتاب العلوية للفتحات والنوافذ المتوازية وغالبا ما تكون من خشب الأثل، وتركزت الزخارف علي واجهات الأبواب الخشبية المدعمة في بعض الأحيان ببعض المعادن ونقشت باللون زاهية وذلك لإبراز أهميتها لأستقبال الضيوف ورمز لواجهة صاحب المنزل.

7.3. الألوان والخامات المستخدمة في نقش الجدران:

ذاع صيت أسلوب النقش وعرف باسم "القط" كما في جبال سراة، وباسم "الزيان والنقش" في منطقة تهامة، وهو أحد الحرف التقليدية التي تميزت بها المرأة هناك، حيث برعت في استخدام النقوش الهندسية والنباتية المجردة المستلهمة من البيئة المحيطة بها، منفذه إياها بألوان مستخرجة من الطبيعة مثل اللون الأسود، فقد استخرج من خامة الفحم الأسود المطحون المزوج بالصمغ ليمنحه المعان والثبات، واللون الأحمر مستخرج من مجموعة من الأحجار الحمراء اللون، ممتزجة بنبات المر والأرز المطحون بنسب محددة ومعروفة للنساء الألعميات، بينما يتم الحصول علي اللون الأصفر والأخضر والأزرق من مواد طبيعية تستورد من بلدان مختلفة عن طريق التجار الوافدين من الحملات التجارية والحج. ومن أشهر النساء الألعميات التي عملت بهذا المجال الفني مثل: زهرة فايع، وشريفة محمد مهدي، وفوزية بارزيق، فاطمة أبو قحاص، وقد تميزت كلا منهم بدرجاتها اللونية وعناصرها الزخرفية.

أثرت البيئة المحيطة من طبيعة ونبات وحيوان وغيرها، في إختيار الدرجات اللونية فطلي سبيل المثال إعتز البدو بالإبل فكانت درجات اللونية لأوبارها متقاربة من الدرجات اللونية المستخدمة في نسيج السدو ونقش القط وكذلك علي المنتجات التطبيقية الأخرى، فكانت إبل الوضح ذات اللون الأبيض، وإبل الملح ذات اللون الأسود الحالك، وإبل الحمر ذات اللون الأحمر، وإبل الصفر ذات اللون الأصفر. وبذلك عبرت المرأة من خلال فن النقش والزخرفة (القط) عن ما بداخلها من مشاعر وما يجوب بخيالها وتفاعلها مع البيئة المحيطة بها عاكسه ثقافتها وقناعاتها ومعتقداتها.

7.4. أدوات الرسم والتلوين للمرأة الألعمية: صحن التلوين وبعض من الفرش المستخرجة من ذيل الأغنام وأداة معدنية تشبه المكوك.

7.5. إعداد الجدار لنقش القط بمنطقة عسير:

تتمثل أولي خطوات العمل الفني لزخرفة الجدار في اعداده من خلال الرجال حيث تكسي الجدران الحجرية طبقة مستوية تعرف لدي الحرفين بالمنطقة "باللياسة الجصية" علي سطح الجدار، وهو جزء من استكمال الجانب الإنشائي الذي يختص به الرجال، وبعد جفافه تقوم المرأة بتقسيمه إلي مساحات متناسبه مع مساحة واتجاه الأسطح الجدارية، مثل الجدار المواجه لأستقبال الزائرين أو الذي يقع في صدارة غرفة القهوة، فينفرد بتصميم متكامل يشبه السجادة أو الإطار الفني، وفي حالة امتداد وتمدد الجدار طبقاً لتصميم الفراغ المعماري، تقوم المزخرفة بتقسيم الجدار بصورة متناسبة مع حركة واتجاه الخطوط المعمارية مثل الدرج والأركان وإطارات الأبواب والنوافذ والكوات.

تتشابه المعالجات الفنية التراثية في معظم قري منطقة عسير حيث اتخذت نفس منهجية تقسيم وأعداد سطح الجدار للنقش والتلوين، وقد

تلوين الزخارف بالون الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق والذهبي والفضي. كما كان ينتشر عادت تزيين جدران المنازل بالنوية بالرسوم والزخارف والكتابات والمساحات اللونية. ويبدو أن اللون الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر هي الألوان الأساسية المشتركة بين الشعوب التي زينت أسطح جدرانها وزخارفها بها، فيتم تحديد إطار الوحدة الزخرفية بلون مختلف لإظهار رونق الشكل وقيمة اللون.

٦. الإطار التحليلي الفني Technical analytical

7.1 أثر فن السدو علي فن القط في تحقيق الوحدة والتنوع في

الزخارف التقليدية:

فن حياكة السدو فن بالغ القدم، ظهر مع تطور الانسان وصناعة الاواني الفخارية وحرقة الرعي، لذا نرجع تأثير فن القط بفن السدو. فيذكر ارنست كونل في كتابه الفن الإسلامي، ان هناك دلالات أثرية تدل انه متواجد منذ فجر التاريخ علي سبيل المثال مصر التي كانت تصدر منتجاتها من النسيج القباطي^{xii} (كونل، ارنست، ١٩٦٦ م)، وفي ظل الحكم الإسلامي عهد الدولة الاموية تطورة صناعة النسيج وأمتد ذلك التطور إلي المنطقة الجنوبية من شبه الجزيرة العربية وعرف باسم (الوصابل)^{xiii} (علي، جواد، ١٩٧١ م). في حين ان اشتهرت منطقة نجران التابعه للحدود السعودية في ظل حكم الدولة العباسية عهد المأمون بن هارون الرشيد (١٧٠ - ٢١٨هـ) خلال القرنين (الرابع والخامس الهجريين)، بنسيج زخرفي قوامه اشكال مختلفة علي هيئة أشكال هندسية وخطوط منكسرة ممتزجة بالكتابة الكوفية.



(شكل ٦) قطعه من فن نسيج السدو (المصدر: فليكر)

تشابه عناصر ووحدات فن القط التي تزين جدران المنازل مع وحدات نسيج السدو المعروفه باسم (بيت شعر الماعز) وهو سكن البدو الرحل وهو عبارة عن نسيج يحك خصيصاً لأحد أنواع الخيام البدوية التي تنصب في فصل الشتاء، فهو من أقدم الحرف التقليدية التي تقوم بها المرأة البدوية حيث تغزل ذلك النسيج بشعر الماعز الذي يتميز بمقاومته وتماسكه عند تعرضه للأمطار وبإضافة صوف الخراف له يزداد تماسكاً ومقاومتاً للعواصف والرياح وحرارة الشمس.

استخدمت معظم وحدات عناصر نسيج السدو في النقش علي الجدران فيما عدا رموز القبائل ووسم الحيوانات، كما تباينة واختلفت تلك الوحدات والوانها من قبيلة إلي أخرى. فكلا الفنين التراثيين يجتمعا علي تصميم وبناء ووحداتهما في خطوط مستقيمة رأسية متشابهة مع الخطوط الأفقية ذات الألوان الداكنة للأحمر والأسود والأبيض والبنّي. ويعود ذلك التأثير المتبادل بين كلا الفنين ان البدو الرحل اعتمدوا علي نسيج السدو في بناء خيامهم وفرشها من الداخل ومستلزماتهم من امتعة وسروج خاصة بالحيوانات، وبظهور البترول في المنطقة تطورت الحياة الاقتصادية والاجتماعية وعم الأمن والأستقرار وتوجه معظم البدو الرحل إلي منطقة مشروع الهجر التي يجتمع بها مصادر المياه. مما أدى إلي انتقال دور المرأة إلي تزيين وزخرفة الجدران وأمتدت الي الأثاث والفرش بدلاً من البيوت المتنقلة (الخيام). اتبع معظم أساليب تقسيم زخارف نسيج السدو علي الجدران فاتخذت من الأطارات الزخرفية التي تحيط البسط من اطرافه، إطارات زخرفية مشابهة تحيط جوانب وأركان الجدران حيث تحتوي بين جنباتها علي تقسيمات

معالجة الارضيات بعشش تهامة الساحل مما يعكس تألف وحدة البناء المعماري والزخرفي في تلك المنطقة رغم التباين الطبوغرافي الشديد، كما غطية ارضيات مساكن بلاد قحطان بالألوان الزاهية (شكل ٨، ٩) مع مراعاة انسجام اتجاه تخطيط مسار الألوان مع خطوط الشكل المعماري، حيث أكدت المساحات اللونية المتسعة والشريطية الضيقة علي الخطوط المعمارية وأضحت كظل لها، كما ساعدت امتدادية الخطوط علي كلاً من الجدران والأرضيات علي امتدادية الرؤي البصرية للزائر لتقوده نحو غرفة الأستقبال في جو من الترحاب.

7.5.4 الواجهات: نادراً ما نلاحظ زخارف جدارية منمقه خارج منازل قرية رجال ألمع، فقد انحصر معظمها في الزخارف المعمارية بحجر المرو الأبيض والأسود وطبقة الجص لتزيين اطارات الفتحات الخارجية للمنزل، وبالانتقال إلي داخل الساحة الداخلية للمنزل تظهر إبداعات زخارف فن القط للمرأة العسيرية، ونرجع ذلك التوجه نحو الداخل إلي السمه الغالبه للعمارة الصحراوية التي تتسم بالخصوصية وبخاصة إلي الموقع الجغرافي لقرية رجال ألمع الذي يقع أعلي قمة سفوح الجبال وصعوبة الوصول إليها، بينما في بلاد قحطان التي تقع علي التدرجات المنبسطة من الجبال وإمتداد المساحات الزراعية (شكل ١ - ج، د) أعتني المزخرفين أعتناء كلي وكامل بكافة الواجهات الداخلية والخارجية بصبغتها بألوان زاهية متضادة مفعمه بالديناميكية، ويرجع البعض إمتداد المساحات اللونية المسطحة إلي عدت عوامل منها ندرة الحرفيين المتميزين في هذا المجال الفني، كذلك التقدم التكنولوجي ووفرت الطلائات اللونية سهلت قيام الغير متخصصين بهذا المجال بتغطية الجدران بمساحات شاسعة ومتجاورة، وتعود دقة المساحات اللونية التي لا تتجاوز عن ٣ سم الي العصور السابقة (هاني محمد، ٢٠٠٥)^{xiv}.

8. بنائية وحدات زخارف فن نقش الجدران:

أنتسنت زخارف فن القط بالطابع الإسلامي الذي يتميز بالخصوصية، فقسمت مساحات الفراغ المعماري بصورة متوازنة ومتناسبة مع الوظيفة، وقد انعكس هذا الأسلوب علي طريقة تقسيم سطح الجدران بمنطقة عسير ما بين اشكال مربعة ومستطيلة محتويه علي مجموعات زخرفية، عرفت بأسماء محلية متداولة بين المزخرفين فكانت علي النحو التالي:

8.1 الختام: هي احد أشكال الزخارف التي تتوسط الجدار علي هيئة شكل مربع (شكل ١٠)، يضم بين أضلاعه الأربعة التي يتراوح عرضها ما بين ٣٠ و ٤٠ سنتيمتر تقريباً، مجموعة من النقوش علي هيئة معينات منقوطة من الداخل والخارج عرفت باسم البلسنة، وعلي نحو أفقي زينة جوانب الختم بمثلثات وأشكال خماسية، وفي بعض الأحيان زينة بخطوط متقطعة متوازنة.

اشتهرت كلا من قريتي رجال ألمع وبلاد قحطان بالأعتناء بفن معالجة الجدران الملونة، لذا قسمت الاسطح الجدارية إلي:

7.5.1 الجدران: خصصت بعض الجدران بصورة كاملة لرسم الزخارف في إطار محدد علي هيئة مستطيل أو مربع الشكل متناسبا مع مساحة الجدار، مثل السجادة في نسيج السدو عرف باسم زخرفة "البتره"، وغالبا ما تحتل صدارة واجهة أحد الجدران المرتبطه بالمجلس المخصص للرجال. بينما في بلاد قحطان غلب طابع البساطة والتفاني في رسم المزهريات وبعض من رسوم الطيور والأشكال الهندسية والنباتية، علي نحو آخر قسمت أسطح الجدران الممتدة مثل مقدمة المنزل والدرج والغرف إلي ثلاثة أجزاء علي النحو التالي:

أ. أعلي الجدار غالبا ما يكون خالي من الزخارف أو يحتوي علي زخارف بسيطة وكأنه القبه السماوية التي ترمز الي الفراغ والمجهول.

ب. الجزء السفلي من الجدار غالبا ما يحتوي علي خطوط متوازية ومتكررة تسمي التقطيع العمري وهذا النوع سائد في نقوش قرية رجال ألمع، في حين ساد استخدام المساحات اللونية علي أمتداد الجدران في بلاد قحطان.

ج. منتصف الجدار علي مستوي النظر الأنساني تجتمع به الزخارف الإبداعية في حدود إطارات وخطوط دقيقة ملونه.



(شكل ٧) بعض من الأسقف من خشب الأثل الملون علي هيئة

سواكف (المصدر: فليكر)

7.5.2 الأسقف: أعتني بزخرفة وتنميق عروق خشب الأثل المتوازية (شكل ٧) التي تحمل الأسقف كما في عمارة البيوت التراثية بقرية رجال ألمع، حيث زخرفة بنفس الوحدات الزخرفية الملونة المستخدمة في الجدران، وبالمثل في بلاد قحطان امتد نفس اسلوب معالجة الجدران بطلائها بألوان زاهية مسطحة تشبه خطوط زخرفة العمري التي تقع أسفل الجدار.



(شكل ٨) درج بأحد بيوت خميس مشيط بقرية رجال ألمع. (شكل

٩) درج بأحد بيوت بلاد قحطان سحان. (المصدر فليكر)

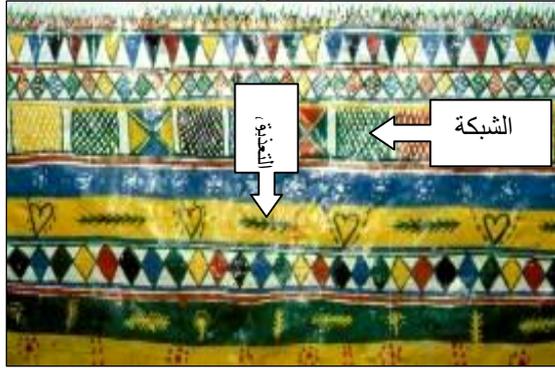
7.5.3 الارضيات: تجانست زخارف فن القط مع الخطوط المعمارية فأعتني بتزيين وصبغة درجات السلالم الداخلية للمنزل في كلا من قريتي رجال ألمع وقحطان، زخرفة أرضيات الغرف بقرية رجال ألمع بطبقة طينية مجصصة تزخرف باصابع اليد علي هيئة دوائر شبكية متتالية تعرف باسم خشنة ويوجد نفس اسلوب

العمارة الإسلامية التي أخذت من تخطيط مسجد الرسول صلي الله عليه وسلم المكون من فناء داخلي يلتف حوله اربع جدران، ويؤكد تلك الرؤية الفنية التحليلية الاركان الأربعة ذات القواعد الزخرفية المربعة (شكل ١٠- ب)، ويربط بينهما أطارات شريطية زخرفية متقابلة تحتوي علي مجموعات متتالية ومتكررة من مثلثات كبيرة وصغيرة مدببة تشبه العنصر المعماري المعروف باسم "الحدائر" في طراز نجد، وبأسم "الأشناف" بطراز العمارة الفلاحية بوسط المملكة (شكل ١٢)، وهي عبارة "مثلثات بنائية صغيرة ترص بجانب بعضها بعضاً، فتكون علي هيئة مسننة أو مسنمة بارزة من واجهة الجدار"^{xv} (عبد الله بن إبراهيم، ٢٠٠٧م) ووظيفتها المعمارية هو حماية الجدران من الأمطار، وقد لوحظ بالتحليل الفني ان المثلثات الكبيرة المتجهة نحو الداخل تشبه رؤوس العقود المدببة ويفصل بينها خطوط مستقيمة باللون الأصفر مثل الأعمدة الحاملة، في حين أننا نلاحظ في الطرف الآخر يوجد مجموعة من المثلثات صغيرة الحجم متتالية تشبه الشرفات التي تقع أعلي الجدران وهي تمثل الرسوخ بقواعدها والامتني بمقمها. ويتقدم المني مساحة اخري تشبه السترة التي تقع في مقدمة الجدار مزخرفة بطريقة الحزوز (شكل ١١) المستقيمة والمتقاطعة بعد تليسه بطبقة طينية مستخدمين بها الآت حادة، وهو النمط الخاص بأسلوب عمارة نجد التراثية المنتشر بكافة انحاء المملكة العربية السعودية.

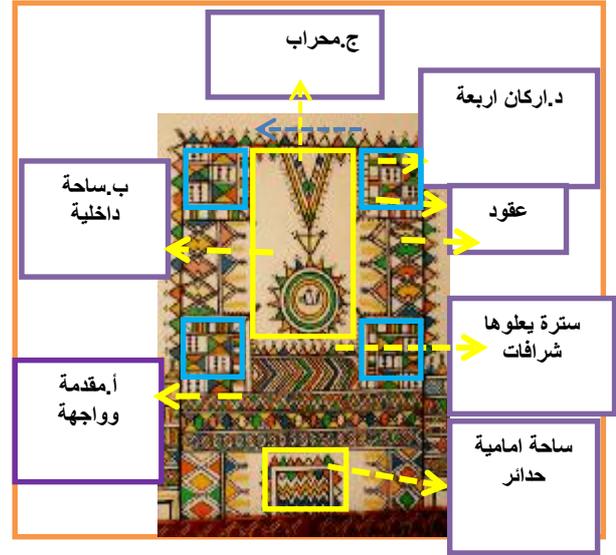
8.2. البترة: تمتد علي طول الجدار وبخاصة علي جدران المجالس (شكل ١٤)، وتضم جميع أنواع النقوش والزخارف الملونة منحصرة بين خطوط أفقية متوازية.

8.3. الشبكة: وهي تشابك مجموعة من الخطوط ينتج عنها أشكال لمعينات أو مربعات هندسية متداخلة (شكل ١٤) تأخذ لوناً موحداً ويندر أن تتعدد الألوان فيها، ويكمن روح الإبداع في تلك الوحدة الفنية في الإبتكار، والتنوع في تشابك وتداخل الخطوط، وتري الباحثة أن هناك تأثير واضح لتلك الزخرفة التي تشبه شبك الصيد، فمن المعروف عن قبيلة رجال ألمع عملهم بالتجارة بالبحر ووصولهم إلي منطقة جيبوتي بأفريقيا.

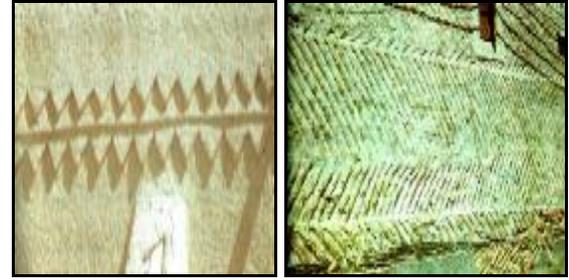
8.4. الكف: تمتد تلك الزخرفة بامتداد أسفل الجدار المزخرف علي هيئة شريط ملون بلون واحد أو شرائط متوازية مختلفة الألوان وانتشر استخدامها علي جانبي الدرج الداخلي للمنزل (شكل ٩).



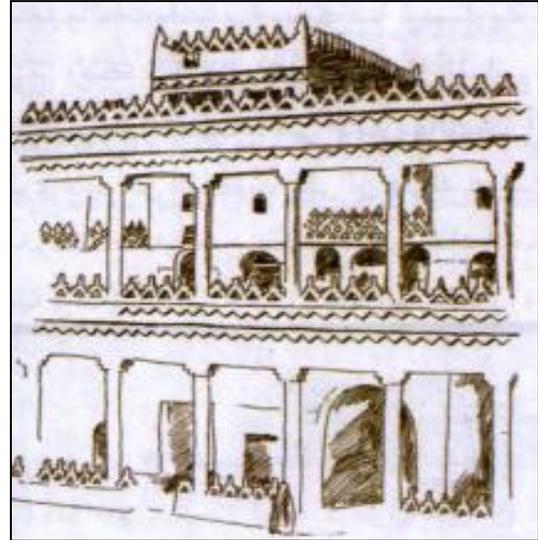
(شكل ١٤) تفصيلية لزخارف البترة



(شكل ١٠) زخارف الختام



(شكل ١١) زخرفة الحزوز (شكل ١٢) الحدائر



(شكل ١٣) مشهد داخلي لأحد لليوان المنازل عل طراز

نجد. المصدر: عبد الله بن إبراهيم

بتحليل زخرفة الختام نجد ان الفنانة جمعت في تصميمها لتلك الوحدة، الرؤية البصرية المجردة للقطاع الرأسي والأفقي للشكل المعماري بهيئة تجريدية غير مقصودة وكأنها جنحت إلي روح تصميم الفنان العربي لمخطوطاته في المدرسة العربية ببغداد، ويتجه تصميم زخرفة الختام نحو المركزية والحفاظ علي الفراغ باللون الأبيض لتحقيق التوازن بين عناصر أطار التكوين المكتظة بزخارف ملونة، وقد ميزت المزخرفة لفظ الجلالة لقدسيته بوضعه في أعلي منتصف ذلك الفراغ في شكل دائري علي هيئة شمس مشعة متدلية من اعلي قمة المحراب المتجه نحو الشمال المتمثل في شكل مثلث كبير، وتسود الخطوط المستقيمة الحادة والمتشابكة والمنكسرة. فتبدو تلك الوحدة الزخرفية وكأنها تحاكي اساسيات بناء

التي تقع أعلى الجدران المنتشرة في العمارة الإسلامية وبخاصه في العمارة التراثية في تلك المنطقة.

8.7. التعديق: عبارة عن ثلاث نقاط تقع أعلى أطراف إزخرفة البنات (شكل ١٦)، وهي أشبه الي الفرجه التي يحدثها المعماري لأدخال الضوء والتهوية في داخل المنزل.

8.8. الأرياش: تتكون من مجموعة أشجار أو نخيل مجردة ذات أفرع قصيرة ومتساوية متجه نحو الأعلى، تتخلل زخرفة البنات بصورة تبادلية، مؤكداً علي المعني الرمزي للخصب والنماء (شكل ١٦، ١٧).

8.9. الركون: تتشكل تلك الزخرفة من مثلثات كبيرة متتالية (شكل ١٧) تحتوي علي بعض من الوحدات الزخرفية المستخدمة في رسم وتزيين الجدار.

8.10. البلسنة: هي أحد العناصر الزخرفية التي تشكل قوام زخرفة الحظية والختم (شكل ١٧)، وتكون علي هيئة نقاط أو دوائر داخل شكل معين.

8.11. الأمشاط: وهي خطوط رفيعة محدودة متوازية تتجه لأعلى أو إلى أسفل في نهاية الحظية، (شكل 18) تشبه زخرفة التقطيع العمري.



(شكل 18) زخرفة المحاريب في احد اركان الجدار لتوضيح مكان القبلة

8.12. المحاريب: برزت زخرفة محراب الصلاة الذي يقع في صدارة الزخارف، (شكل ١٥، ١٨) ملوناً باللون الأسود لون أستار الكعبة المشرفة، وتمتد زخرفة المحارب علي جانبيه علي هيئة مثلثات كبيرة متقابلة، ذات أضلاع متتالية دون قاعدة بحيث يتصاغر حجمها كلما توجهنا نحو الداخل، ويمكن تحليل الرؤية البصرية لتلك التكوين إلي تكرار عقود المسجد المتجه نحو المحراب وتوالي قدوم المصلين لأداء الفروض، وهذا النوع من الزخارف قريب إلي النفس ويرمز إلي التعلق بطاعة الله. كما خيم أعلى تلك الزخرفة بستار ذا زخارف مميزة لزيادة توقيير وتعظيم زخرفة المحراب.

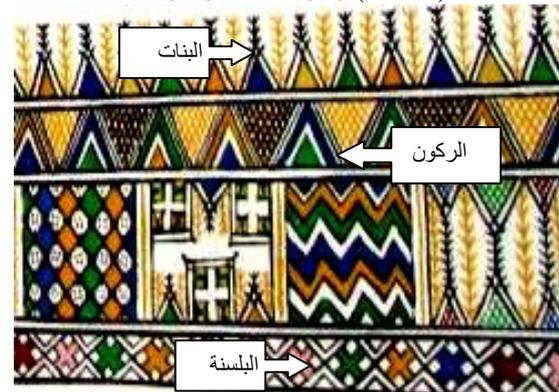


شكل (١٥) زخرفة التقطيع العمري

8.5. التقطيع العمري: يتألف من مجموعة من الخطوط الرأسية المتوازية الممتدة من قاعدة الجدار، حيث تشكل قاعدة أو ركيزة للشرائط الزخرفية الأفقية. فتبدو في مظهرها كالأعمدة المستخدمة في ليوان المنزل (ساحة داخلية) (شكل ١٣) وسرحة المسجد (صحن) في العمارة النجدية، كما يعلو زخرفة التقطيع العمري زخارف الختم، متضمنه في بعض من الأحيان مثلثات زخرفية تشبه في هيئتها المصابيح (العقود) المنتشرة في العمارة التراثية الإسلامية (شكل ١٥).



(شكل ١٦) زخرفة البنات والأرياش



(شكل ١٧) شكل توضيحي لمجموعة من الزخارف المتنوعة للحظية

8.6. البنات: وتسمى أيضاً "البِنَاء" (شكل ١٦، ١٧) تكون علي هيئة مثلثات متتالية مختلفة الألوان تقع أعلى الحظية تشبه قمم التلال والجبال، ويعلوها أشجار ذات خطوط بسيطه مجردة. ويعتقد البعض انها ترمز إلي الأنوثة والخصب. لم يتقيد الفنان الشعبي بمكان زخرفة البنات التي غالباً ما تكون أعلى زخرفة الحظية، بال أخذ في تحويلها متخذاً من وحدة زخرفة التقطيع العمري كقاعدة تمتد منها نحو الأعلى، فهي أشبه إلي الشرافات المعمارية المسننه

محدود محافظا على التعاليم الإسلامية.

النتائج Results

تصدي قبيلة رجال ألمع للسيطرة العثمانية ساهم في الحفاظ على أصالة وقدم الوحدات الزخرفية لفن النقش (القط)، بالرغم من إنه قد طرأت تغيرات ثقافية وافده أثرت بصورة ظاهرية طفيفة مثل استخدام الألوان والخامات الحديثة متماشياً مع العصر ومحافظا على إستمرارية العمل الفني.

تأثر فن القط الزخرفي بالأسلوب البنائي التخطيطي لفن العمارة التقليدية، فكما قسمت العمارة الفراغات الداخلية بصورة فزيائية متوازنة تفصل بين خصوصية الرجال والنساء طغت عليها سمة الرحابة بالضيف من بداية البوابة والجدران الخارجية إلي ساحة استقبال الضيوف المزودة بالدرج المزين بأبهي الزخارف الملونة الممتدة داخل غرفة استقبال الضيوف، تحققت الوحدة بين عناصر الزخارف الجدارية مع وحدات زخارف الفرش وأثاث نظراً لتأثرها ببعضها البعض رغم الإختلافات البنائية، فقد غلب علي زخارف نسيج السدو الألوان القاتمة، وعناصر زخارف الوسم والأشكال الطبيعية والحيوانية المجردة التي تميل إلي الكتابة النبطية، إلا أنها امتزجت بعناصر ووحدات العمارة التقليدية السائدة فهو فن مرتبط بالعمارة المتنقلة في هيئة خيام.

مناقشة Discussion

عملية تشييد وبناء العمارة التقليدية هي عملية تكاملية بين أفراد المجتمع من صناعات وبنائين وغيرهم، كذلك الترابط البنائي والتداخل العمراني بين المنازل والتضاريس البنائية لتشكيل وحدة إجتماعية تحصينية، إنعكست بدورها علي وجدان الفنون التراثية الجدارية المرتبطة بها، لذا يعد فن زخرفة الجدران من الفنون التي تساهم في تعديل السلوك الحضاري وإعلاء روح الوحدة الإجتماعية والأرتقاء بالذوق العام من خلال مشاركة أفراد الأسرة الواحدة، أو أفراد من الجوار في بناء وتصميم التكوينات البصرية الجدارية المفعمه بالحيوية.

الخلاصة Conclusion

من خلال دراسة وتحليل بعض من عناصر العمارة التقليدية والتطرق إلي فن حياكة السدو اللذان كانا يتلازمان تواجدهما معا لسد الإحتياجات والمتطلبات المجتمعية بمنطقة عسير، إنعكست آثارهما علي أسلوب معالجة وحدات فن نقش الجدران من خطوط ووحدات زخرفية وأسلوب تنسيقها، فقد أخذ عنهم سمات أساسية وجوهرية وهي: (الخطوط المستقيمة الرأسية والأفقية) المشكلة بالاساليب متنوعة والتي تنسم بسمه التصاعدية، فمعظم الأبنية التراثية يغلب عليها سمات القلاع والحصون مع تقسيم مستوياتها الداخلية الي طوابق وغرف والبعض منها يغلب عليها صفة الإمتدادية والتلاحم مع البيئة من أودية وسهول وارتفاع حاجز يحيط بها، كذلك في حياكة نسيج السدو تتلاقى اللحمه والسدي ويتشكل النسيج بصورة بنائية تصاعديه علي النول، فكان من الطبيعي ان يتأثر فن القط لأنه ينتمي لتلك المجتمع الذي يعتمد علي التكامل والتألف مع البيئة المحيطة.

ساهمت المرآة العسيرييه في الحفاظ علي التوازن بين الماضي والحاضر من خلال نقوشها الجدارية التراثية التي تميزه بالمرونة المادية والإنسانية، حيث تجاوبت مع تطور العصر من احتياجات وتقنيات تكنولوجية، مع التمسك بالقيمة الإنسانية والحفاظ علي صدق الإنتماء للهوية القومية. مما أضاف إلي مفهوم تشكيل العمل الفني التراثي والرؤية الفنية المعاصرة.

المراجع References

1. Saleh, Mohammed Abdullah. (2001). The decline vs the rise of architectural and urban forms in the
2. vernacular villages of southwest Saudi Arabia,



(شكل 19) زخرفة الحظية بأحد مجالس النساء

8.13. الحظية: تميزت المجالس الخاصة بالنساء بزخارف بسيطة تمثلت في شريط رفيع يمتد علي امتداد الجدار وكأنه إطار، غالباً ما ينتهي من أعلى بزخارف علي هيئة أمشاط أو زخارف نباتية. من خلال توضيح بعض من أهم الوحدات الزخرفية الأساسية المستخدمة في فن القط العسيري، نلاحظ أن تلك الوحدات الزخرفية ربطت بين الإستلهام من الطبيعة، وبين وحدات العناصر المعمارية المكملة، مثل زخرفة العمري التي تشبه أشكال الأعمدة، وزخرفة البنات التي تشبه الشرفات التي تعلو الجدران، وزخرفة الحظية التي تشبه إطارات فتحات النوافذ والأبواب والأقواس، وكأنه يحافظ علي هرمونية وإنسجام جميع العناصر المعمارية والزخرفية مع البيئة المحيطة. كما ظهرت بعض الزخارف وكأنها تخطيط معماري أفقي (شكل 18، 17، 10) فبدي عليها روح المخطوطات العربية الإسلامية.

إمتدت زخارف فن القط علي ثلثي الجدار وربما أمتدت إلي نصفه حسب إرتفاع السقف وجهة نظر الفنانة العسيرية، وبدي الجزء العلوي من الجدار والسقف هو إمتداد للصفاء السماوي التي تعني العلو والسمو والمجهول، في حين إمتدت زخارفها الإبداعية واجتمعت بين جنبات الخطوط المحددة بالألوان القاتمة غالباً، فناوا ما تصادف الخطوط الحرة أو الغير محددة بلون اخر.

1. فن القط والمجهول:

غلبت علي معظم الزخارف التراثية القديمة عدم ذكر اسم القائم بزخرفة القط، لعله نوع من أنواع إنكار الذات، إلا أنه في السنوات الأخيرة عرفت بعض أسماء القطاطين نساءً ورجالاً بين أفراد القبيلة. من خلال الربط التحليلي الزمني بين فن القط وفن الحكايات التراثية التي كانت سائده ومهيمنة علي تلك المنطقة، ربما يرجع عدم تدوين اسم القطاط علي الجدران في المراحل الأولى من هذا الفن الزخرفي الجداري، هو تزامن فن القط العسيري مع فنون القصص والحكايات الخرافية والأساطير التي تنسب إلي فترات موعلة في القدم، فلا يمكن تحديد إلي أي عصر تنتسب نظراً لتناقلها عبر الزمن دون تدوين التاريخ مع مجهولية صاحبها. إن فن القط أخذ طبيعة السرد القصصي المنتشر في ذلك العصر، فبدت الوحدات الزخرفية مجردة تتحدث بلغتها المجهولة عن واقعها، منطلقاً من عقل وذهن الفنان الذي عبر عنها بريشته وألوانه وأدواته البسيطة، فكما كانت القصص والحكايات والأساطير تتحدث وتعبير عن نفسها مع إتباع التخفي والتعبير المنطلق الغير محدد دون إبراز أي معلومة أو إشارة إلي اشخاص معينة، فهي لا تحمل هدفاً سوي الرغبة في التعبير، ولكن في حقيقة الأمر بتخليها وأسلوبها، وبالتعمق في مغزاها نجد أنه يكمن بها رؤية وتوجيه المجتمع إلي التعبير عن حاضره وبيئته و ما يتمناه. وكما أعنتني بزخرفة وتلوين العناصر الداخلية، حظية واجهاته الخارجية بالإهتمام لكن بقدر

- Architecture, Decoration and Design, The Vendome Press, New York, 2000
17. Galea, Jr., The Traditional Architecture of The Asir Province, Saudi Arabia, Housing Science, V. 11, 3, 1987,
 18. Mauger, T., Impressions of Arabia: Architecture and Frescoes of The Asir Region, Flammarion, New York, 1996
 19. 4. Peter G. Rowe, "Dual Aspects of Tradition in Saudi Arabia Urban Housing Development, in Setha M. Low and Erve Chambers (eds), Housing, Culture, and Design (University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1989)
 20. Ministry of Municipal and Rural Affairs, Atlas of Saudi Cities (Riyadh, 1987) (in Arabic) and Asir Province, Atlas of Asir Region (1985) (in Arabic).
 21. Amos Rapoport, Human Aspects of Urban Form; Towards a Man-Environment Approach to Urban Form and Design (Pergamon Press, Oxford, 1977).
 22. Eben Saleh, M. Al-Alkhalaf vernacular landscape: the planning and management of land in an insular context, Asir Region, Southwestern Saudi Arabia. Landscape and Urban Planning 1996; 34(2):79-93.
 23. Eben Saleh, Mohammed Abdullah, The decline vs the rise of architectural and urban forms in the vernacular villages of southwest Saudi Arabia, Building and Environment 36 (2001)
 24. Abu-Ghazzeah Tawfiq M., The art of Architectural decoration in the traditional houses of Al-Alkhalaf Saudi Arabia. Journal of Architectural and Planning Research. Vol. 18, No. 2 (Summer, 2001), pp. 156-177
 25. Abu Alkir , Nihal Abd-Elgawad & Kodeir, Eman Bahnassy. (2015). Traditional Saudi Folklore Motifs as an Approach to Enrich Tapestry & Upholstery Designs "Case Study of Tapestry & Upholstery of Touristic Resorts and Rest Houses in Taif City, KSA", Egypt, International Design Journal.
- Building and Environment, p. 36
٣. العمري، عبد العزيز منسي و الغامدي، عبدالله، عبد الكريم بن وآخرون (٢٠٠٣ م)، "سلسلة آثار المملكة العربية السعودية، آثار منطقة نجران"، وزارة المعارف، وكالة الآثار و المتاحف، المملكة العربية السعودية، من ص ١٨ إلى ٢٣.
 ٤. العمري، عبد العزيز منسي و الغامدي، عبد الكريم بن عبدالله وآخرون (٢٠٠٣ م)، المرجع السابق، ص ٥٩
 ٥. النعمي، هشام سعيد (١٩٩٩ م)، "تاريخ عسير في الماضي والحاضر"، الطبعة ٢، الرياض الأمانة العامة للاحتفال بمرور مائة عام علي تأسيس المملكة العربية.
 ٦. الجاسر، حمد (١٩٨١ م)، "معجم قبائل المملكة العربية السعودية"، النادي الادبي في الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى.
 ٧. شاكر، محمود (٢٠٠٠)، "التاريخ الإسلامي، العهد العثماني"، الجزء ٨، المكتب الإسلامي، دمشق، ص. ٢٨٥ - ٢٨٦
 ٨. كورنوسواليس، كيناهان (٢٠٠٧)، "عسير قبل الحرب العالمية الأولى"، عن : علي بن سعد آل زخيفة الشهراني (٢٠٠٩)، دار الكتب بوزارة الثقافة اليمنية، اليمن، الطبعة الأولى، ص ٤٢.
 9. Shetty, Rajmohan. (1990) "The Impact of Kinship Systems on the Generation of House-Types", TDSR 1. Roger Scrut
 ١٠. الراشد، سعد بن عبد العزيز، والزليعي، أحمد بن عمر وآخرون (٢٠٠٣ م)، "آثار منطقة عسير، سلسلة آثار المملكة العربية السعودية"، وزارة المعارف وكالة الآثار والمتاحف، العدد رقم ٦، الرياض، المملكة العربية السعودية ص ١٣٤.
 ١١. الصحاري، خزامي (٢٠١١ م)، "وادي عيا حصون وقصور ومقابر تدل علي حضارة عظيمة منذ القدم"، صحيفة الرياض، الرياض، العدد ١٥٧٢٥.
 ١٢. كوزل، أرنست (١٩٦٦ م)، "الفن الإسلامي"، ترجمه: أحمد موسى، دار صادر، بيروت، ص ٥٥.
 ١٣. ١ علي، جواد (١٩٧١)، "المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام"، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ج ٥، ص ٩٨، ص ٢٦١.
 ١٤. الجوهرة، هاني محمد علي (٢٠٠٥)، "وحدة العناصر والأشكال في النقوش الجدارية بمنطقة عسير وعلاقتها باللباس"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، المجلد ٢١، العدد ٢، دمشق، سوريا، ص
 ١٥. العمير، عبد الله بن إبراهيم (٢٠٠٧ م)، العمارة التقليدية في نجد، دراسات آثارية (٤)، جامعة الملك سعود، سلسلة علمية حكمة، تصدرها الجمعية السعودية، للدراسات الأثرية، الرياض، ص ١٤٨-١٤٩.
16. Dominique, Clevenot, Splendors of Islam,



ⁱ Mauger, Thierry. (October, 1996). Impressions of Arabia: Architecture and Frescoes of the Asir Region Published by Flammarion, Paris – New York.

ⁱⁱ Saleh, Mohammed Abdullah. (2001). The decline vs the rise of architectural and urban forms in the vernacular villages of southwest Saudi Arabia, Building and Environment, p. 36

ⁱⁱⁱ لمزيد المعلومات انظر: العمري، عبد العزيز منسي و الغامدي، عبدالله، عبد الكريم بن وآخرون (٢٠٠٣ م)، "سلسلة آثار المملكة العربية السعودية، آثار منطقة نجران"، وزارة المعارف، وكالة الآثار و المتاحف، المملكة العربية السعودية، من ص ١٨ إلى ٢٣.

^{iv} العمري، عبد العزيز منسي و الغامدي، عبد الكريم بن عبدالله وآخرون (٢٠٠٣ م)، المرجع السابق، ص ٥٩

^v النعمي، هشام سعيد (١٩٩٩ م)، "تاريخ عسير في الماضي والحاضر"، الطبعة ٢، الرياض الأمانة العامة للاحتفال بمرور مائة عام علي تأسيس المملكة العربية.

^{vi} الجاسر، حمد (١٩٨١ م)، "معجم قبائل المملكة العربية السعودية"، النادي الادبي في الرياض، المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى.

^{vii} شاكرك، محمود (٢٠٠٠)، "التاريخ الإسلامي، العهد العثماني"، الجزء ٨، المكتب الإسلامي، دمشق، ص ٢٨٥-٢٨٦

^{viii} كورنوسواليس، كيناهاان (٢٠٠٧)، "عسير قبل الحرب العالمية الأولى"، عن: علي بن سعد آل زخيفة الشهراني (٢٠٠٩)، دار الكتب بوزارة الثقافة اليمنية، اليمن، الطبعة الأولى، ص ٤٢.

^{ix} Shetty, Rajmohan. (1990) "The Impact of Kinship Systems on the Generation of House-Types", TDSR 1. Roger Scrut

^x الراشد، سعد بن عبد العزيز، والزليعي، أحمد بن عمر وآخرون (٢٠٠٣ م)، "آثار منطقة عسير، سلسلة آثار المملكة العربية السعودية"، وزارة المعارف وكالة الآثار والمتاحف، العدد رقم ٦، الرياض، المملكة العربية السعودية ص ١٣٤.

^{xi} الصحاري، خزامي (٢٠١١ م)، "وادي عيا حصون وقصور ومقابر تدل علي حضارة عظيمة منذ القدم"، صحيفة الرياض، الرياض، العدد ١٥٧٢٥.

^{xii} كونل، أرنست (١٩٦٦ م)، "الفن الإسلامي"، ترجمه: أحمد موسي، دار صادر، بيروت، ص ٥٥.

^{xiii} علي، جواد (١٩٧١)، "المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام"، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ج ٥، ص ٩٨، ص ٢٦١.

^{xiv} الجوهرة، هاني محمد علي (٢٠٠٥)، "وحدة العناصر والأشكال في النقوش الجدارية بمنطقة عسير وعلاقتها باللباس"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، المجلد ٢١، العدد ٢، دمشق، سوريا، ص

^{xv} العمير، عبد الله بن إبراهيم (٢٠٠٧ م)، العمارة التقليدية في نجد، دراسات أثرية (٤)، جامعة الملك سعود، سلسلة علمية حكمة، تصدرها الجمعية السعودية، للدراسات الأثرية، الرياض، ص ١٤٨-١٤٩.

مرجع ودراسات سابقة:

1. Dominique, Clevenot, Splendors of Islam, Architecture, Decoration and Design, The Vendome Press, New York, 2000

2. Galea, Jr., The Traditional Architecture of The Asir Province, Saudi Arabia, Housing Science, V. 11, 3, 1987,

3. Mauger, T., Impressions of Arabia: Architecture and Frescoes of The Asir Region, Flammarion, New York, 1996

4. Peter G. Rowe, "Dual Aspects of Tradition in Saudi Arabia Urban Housing Development, in Setha M. Low and Erve Chambers (eds), Housing, Culture, and Design (University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1989)

5. Ministry of Municipal and Rural Affairs, Atlas of Saudi Cities (Riyadh, 1987) (in Arabic) and Asir Province, Atlas of Asir Region (1985) (in Arabic).

6. Amos Rapoport, Human Aspects of Urban Form; Towards a Man-Environment Approach to Urban Form and Design (Pergamon Press, Oxford, 1977).

7. Eben Saleh, M. Al-Alkhalaf vernacular landscape: the planning and management of land in an insular context, Asir Region, Southwestern Saudi Arabia. Landscape and Urban Planning 1996; 34(2):79-93.

8. Eben Saleh, Mohammed Abdullah, The decline vs the rise of architectural and urban forms in the vernacular villages of southwest Saudi Arabia, Building and Environment 36 (2001)

9. Abu-Ghazzeah Tawfiq M., The art of Architectural decoration in the traditional houses of Al-Alkhalaf Saudi Arabia. Journal of Architectural and Planning Research. Vol. 18, No. 2 (Summer, 2001), pp. 156-177

Published by: Locke Science Publishing company, Inc.

10. Abu Alkir, Nihal Abd-Elgawad & Kodeir, Eman Bahnassy. (2015). Traditional Saudi Folklore Motifs as an Approach to Enrich Tapestry & Upholstery Designs "Case Study of Tapestry & Upholstery of Touristic Resorts and Rest Houses in Taif City, KSA", Egypt, International Design Journal.

